

PHYEMOC

Je crois en l'art
dramatique!

Qu'est-ce que c'est?

Action!

- Créer et maintenir un rythme et une atmosphère dynamiques dans la classe, capturant et retenant ainsi l'attention de l'élève.
- Encourager la spontanéité et l'expression créative.
- Éliminer la prise de conscience et la peur des erreurs, réflexes naturels chez l'apprenant.
- Insister sur l'importance de la langue dans la vie de l'élève et ses expériences.
- Engager l'élève sur le plan affectif.

Les avantages?

Ils sont si nombreux!

- Encourager l'apprentissage en contexte.
- L'approche holistique, montrant la langue et la culture comme une seule entité.
- Préparer les élèves à apprécier l'expérience culturelle dans sa globalité.
- Aider les élèves à communiquer avec le corps, l'humour, l'émotion, la mise en scène.
- Interaction sociale et culturelle.

Dans la salle de classe?

Pas nécessairement...

- Petits groupes d'entraide.
- Des activités structurées.
- Des situations reflétant la vraie vie - Ne restez pas enfermé!
- Des stratégies théâtrales.
- Techniques de communication pour faire la remontée des impressions.
- Utilisation de différentes approches pédagogiques: le physique, l'émotionnel, le culturel.
- Répétition générale – réactivation des acquis – récompenses.
- Évaluation régulière de chaque élève.

L'expérience de l'apprentissage

Exercice d'anticipation

- ⦿ Avoir du plaisir!
 - ⦿ Acquérir le vocabulaire de base pour la mise en œuvre de l'activité.
 - ⦿ Avoir recours à l'apprentissage par le langage du corps et en contexte.
1. D'abord l'enseignant prononce les mots du corps humain: répétition générale
 2. Ensuite les élèves travaillent par deux et répètent les mots.
 3. Ecrire les mots sur des post-it et les coller sur votre partenaire en prononçant les mots en même temps. Répéter les mots, montrer la partie du corps en questions et dire le mot.
 4. L'enseignant aide à utiliser les phrases indiquant les directions grâce aux acquis.
 5. Les élèves pratiquent les directions. Par exemple: « Tenez votre partenaire par les épaules et dirigez-le dans la direction souhaitée » tout en disant à voix haute l'action, etc.

Les objectifs

L'activité



Hoved



Arm

Hånd

Ben

Knæ

Fod



Indiquer des directions

- Gå til venstre (Va à gauche)
- Gå til højre (Va à droite)
- Pas på! (Fais attention!)
- Fortsæt lige ud (Va tout droit)
- Gå tilbage (Recule)
- Nej (Non) Ja (Oui)
- Op (En haut) Ned (En bas)
- Stands! (Arrête-toi!)
- Buk dig ned (Baisse-toi)
- Saml op (Ramasse)
- Ved din venstre fod (Sur ton pied gauche)
- Ved din højre fod (Sur ton pied droit)
- Brug venstre hånd (Utilise ta main gauche)
- Brug højre hånd (Utilise ta main droite)

The Terrible Two's

- ◉ Choisissez un espace qui puisse accueillir le nombre d'élèves (salle de classe, hall, cour de l'école, etc).
- ◉ Disposez des «cadeaux» à des endroits stratégiques un peu partout dans la zone choisie pour l'activité.
- ◉ Déposez de façon aléatoire des obstacles (par exemple, des bouteilles d'eau) un peu partout dans la zone choisie pour l'activité.
- ◉ Bandez les yeux d'un partenaire de chaque binôme.
- ◉ Travaillez en binôme: communication verbale et physique.
- ◉ Une personne a les yeux bandés.
- ◉ Une personne sert de guide.
- ◉ Ramassez autant de cadeaux que possible, tout en évitant de toucher les obstacles.
- ◉ L'équipe qui a ramassé le plus de cadeaux a gagné.
- ◉ Apprentissage par le langage du corps et en contexte.
- ◉ Action!

La mise en place

Les règles et objectifs

La mise en place

