POOLING Software

TOOLS in Content and Language Integrated Learning, May 2010



POOLS-T è stato creato con il sostegno della Commissione Europea. Questa pubblicazione riflette solo le idee dell'autore e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per uso improprio delle informazioni qui contenute.



Lifelong Learning Programme

Capitolo 1	Introduzione
Capitolo 2	Il progetto POOLS- T
Capitolo 3	Webpage TextBlender
Capitolo 4	WordLink
Capitolo 5	La metodologia CLIL
Capitolo 6	L'uso di Textblender e Wordlink in una tipica lezione CLIL 8
Fase 1	Elaborazione di un testo9
Fase2	Identificazione e organizzazione della conoscenz
Fase 3	Identificazione della lingua
Fase 4	Produzione (Compiti)
Capitolo 7	Textblender e WordLink in pratica
Esempio 1	Il tagliaerbe completamente automatic
Esempio 2	Intubazione nasogastrica
Esempio 3	Cellule
Esempio 4	Pubblicità occulta
Esempio 5	Cat Stevens
Esempio 6	Progetto di restauro mobili "Re-Store"
Esempio 7	TextBlender usato dagli STUDENT 23
Capitolo 8	Un corso rapido di TextBlender
Capitolo 9	Un corso rapido di Wordlink
Capitolo 10	Die Verwendung von IPADIO und Acapela.tv
10.1	L'uso di IPADIO e Acapela.tv
Appendice	Link utili

Introduzione

Questo manuale, prodotto dai partner greci e olandesi del progetto POOLS-T del programma LeonardodaVinci, vuole fornire ampie informazioni sull'uso pratico di due software sviluppati nell'ambito del progetto POOLS-T, TextBlender e Wordlink. Il manuale si rivolge a tutti quei docenti che insegnano con approccio naturale la lingua straniera e in particolare a quelli coinvolti nel CLIL (Content and Language Integrated Learning).

L'analisi dei bisogni del progetto POOLS-T, che ha portato all'applicazione di Leonardo, affermava che: "i docenti CLIL e LWUTL (Less Widely Used and Taught Languages, ovvero docenti di lingue minoritarie) devono lavorare con materiale che loro stessi devono produrre (rapporto di EURYDICE del 2005: Key Data on Teaching Languages at School in Europe, Cifre chiave dell'insegnamento delle lingue in Europa). Le applicazioni proposte automatizzeranno parte di questa procedura e permetteranno agli studenti di convertire materiale tecnico autentico in unità di supporto per l'apprendimento di una lingua. La necessità di uno strumento libero e gratuito si basa sul quaderno di EURYDICE del 2006 Content and Language Integrated Learning (CLIL) at School in Europe (Apprendimento integrato di lingua e contenuto nella scuola in Europa: CLIL) ed è pure documentata nel rapporto dell'ICC del 2003 "The Impact of New Information Technologies and Internet on the Teaching of Foreign Languages..", che conclude: "Ci sarà un cambiamento, dal consumo passivo di programmi pronti per l'uso alla creazione indipendente di contenuti, fatti ad hoc per gruppi o persone specifiche." Destinatari: I risultati del progetto saranno usati da studenti di lingua individuali, insegnanti di materie impegnati nel CLIL e insegnanti di lingue che preparano materiali didattici online.

Abbiamo voluto creare un manuale con molti esempi guida proposti da tutti i partner del progetto POOLS-T per docenti e studenti, nell'apprendimento delle lingua quotidiana, in situazioni internazionali di lavoro e in qualsiasi altra situazione dove si attua un apprendimento linguistico. Vi auguriamo una buona lettura del manuale e speriamo di vedere alcuni dei vostri prodotti sul nostro sito www.languages.dk.



Il "Team del manuale", Creta, Maggio 2010

II "Team del manuale" da sinistra a destra: Ellen Ejerskov, Elizabeth Antoniadou, Frans van Schaik e Evangelos Lyropoulos.

Il progetto POOLS- T

In questo capitolo vi mostreremo tutto quello che ha fatto il progetto POOLS-T

Un progetto del programma Leonardodavinci della EU, libero dai diritti d'autore. Tutti questi strumenti sono gratuiti!

Strumenti solo per la didattica CLIL (*)



Strumenti pratici per la produzione di materiale didattico

Strumenti che consentono agli utenti di combinare diversi tipi di media (video, audio, grafiche, testi e applicazioni online);

Pagine web graficamente piacevoli di lezioni e/o presentazioni che possono essere aperte, fruite e salvate online a piacere

Un simpatico strumento per i giovani che li aiuta a inserire (nuovi) media nelle loro presentazioni

Software ed esempi di lezioni online e su DVD (**)

- (*) Gli strumenti sono utili in tutti i contesti di apprendimento di una seconda lingua!
- (**) Basta cliccare www.languages.dk/tools

Webpage TextBlender

In questo capitolo vi mostreremo quello che TextBlender può e non può fare!



Permette agli utenti di combinare video, audio, testi e applicazioni online, come i dizionari online

Permette agli utenti di creare pagine web che possono essere aperte a piacere (*



Permette agli utenti di collegare una pagina web dopo l'altra

Richiede eccellenti abilità informatiche (**)

Permette agli utenti di collegare pagine html con file di Microsoft Office

Può essere usato solo da insegnanti(***)

Permette agli utenti di collegare ogni lingua di partenza a ogni lingua di arrivo (****)

Può essere usato per ogni tipo di strategia didattica come CLIL, ETL, TEFL ecc

Permette agli utenti di andare avanti e indietro nelle lezioni

- (*) sempre che il file venga salvato su un server (scolastico o esterno)! Provate per esempio www.dropbox.com che offre almeno 2 Gb di spazio libero
- (**) No, dei test hanno dimostrato che non bastano le abilità informatiche per creare prodotti interessanti. Quello che ci vuole, comunque, è una buona dose di creatività
- (***) No, può essere usato da chiunque, sempre e dovunque!
- (****) Vero, sempre che i dizionari siano online. I dizionari migliorano sempre più e mostrano i diversi contesti in cui si può trovare una parola.

WordLink

In questo capitolo vi mostreremo quello che TextBlender può e non può fare!

Offre immediato accesso alla traduzione online di qualunque parola sconosciuta su qualsiasi pagina web

Permette agli utenti di connettere pagine web a dizionari online



X) Assicura sempre la corretta traduzione di una parola (**)

Vi permette di comporre le pagine web con tutte le parole connesse a dizionari online

Vi permette di caricare una pagina web locale e produrre una nuova pagina connessa parola per parola a dizionari online

Richiede eccellenti abilità informatiche (***)

Può essere usato per ogni tipo di strategia didattica come CLIL, ETL, TEFL ecc

Può essere usato con altro software open source come le piattaforme blog di Wordpress, creando pagine web che uniscono testo, immagini, audio e video connessi a dizionari online

- (*) *soggetto alla disponibilità di un dizionario online adatto
- (**) No, questo dipende dalla qualità del dizionario online. L'esperienza ha dimostrato che i servizi stanno migliorando, con spiegazioni sempre più complete sull'uso di una parola in un contesto particolare
- (***) No, dei test hanno dimostrato che non bastano le abilità informatiche per creare prodotti interessanti. Quello che ci vuole, comunque, è una buona dose di creatività!

La metodologia CLIL

In questo capitolo vi mostreremo le caratteristiche della metodologia CLIL



X) Un nuovo approccio didattico all'apprendimento di una seconda lingua (*)



È strutturata attorno a un tema o ai contenuti di studio



X) Richiede che i docenti sappiano bene la propria materia e che posseggano esperienza didattica in inglese (o altra lingua straniera) (**)

Usa l'inglese (o il tedesco, il francese, ecc.) come mezzo di insegnamento



Garantisce che tutti gli studenti apprendano le stesse cose (***)

Si occupa dell'acquisizione di contenuti e di lingua, in particolare la scioltezza e la competenza comunicativa

- (*) Si pensa che la metodologia CLIL sia vecchia quanto il mondo!
- (**) Non è necessario che un docente di una disciplina sia anche docente di inglese. È importante tuttavia essere coscienti del processo linguistico coinvolto e di conseguenza sviluppare la conoscenza e le abilità implicate dall'insegnamento CLIL
- (***) No, anche se si raggiungono alcuni obiettivi, non sappiamo esattamente in che modo gli utenti sviluppino e mettano in pratica la conoscenza e le abilità appena apprese

L'uso di Textblender e Wordlink in una tipica lezione CLIL

Iln questo capitolo vi mostreremo l'uso di Textblender e Wordlink nelle diverse fasi preparatorie di una lezione CLIL

Una lezione CLIL (o gruppo di lezioni) ha di solito 4 o 5 fasi:

Fase preparatoria - Introduzione

Il Textblender si può usare in molti modi per introdurre un tema. Molti media vi permettono di usare i loro prodotti fornendovi informazioni "embedded" sugli audio, video e altri file. Acapela.tv chiama queste informazioni "widget":



Clicca www.acapela.tv e fai la conoscenza di Paul E.Glot (poliglotta!) che tradurrà a voce qualsiasi frase in altre lingue!

Textblender vi permetterà di mixare più media, come audio e video:



Il pulsante NEXT (AVANTI) vi permetterà di connettere qualsiasi documento a una o più pagine web. In questo modo i titoli o le informazioni introduttive possono diventare incisive come avete sempre desiderato!

Fase 1 - Elaborazione di un testo

I testi migliori sono quelli accompagnati da illustrazioni, in modo che gli studenti possano visualizzare quello che stanno leggendo. Quando lavorano con testi in una lingua straniera, gli studenti hanno bisogno di segnalibri strutturali che li aiutino ad orientarsi nel contenuto. Questi segnalibri possono essere linguistici (titoli, sottotitoli) e/o diagrammatici. Una volta identificato il contenuto centrale, si può analizzare l'organizzazione di un testo. Qui abbiamo un bell'esempio di uso dei media: video e illustrazioni. Le istruzioni sull'apertura di una bottiglia di champagne sono state chiaramente divise in fasi:

Se a questo punto desiderate consultare pagine web per avere altre informazioni, potete usare Wordlink per connettere qualsiasi parola del sito web al dizionario che desiderate:



Part 6 How to Open a Bottle of Champagne

Watch the video and read the text below. You can click on a word to look it up in the dictionary. After that press the button Next to do the exercises.

Step 1: Make sure bottle is chilled

Champagne is best opened when very cold, so make sure you're working with a well-chilled bottle. 43 to 48 degrees is ideal. Put the bottle in a champagne bucket full of ice. To speed up the chilling process, add cold water and a little salt.

Step 2: Dry bottle & point cork

Dry off the bottle so you can get a good grip, and point the cork away from people

Step 3: Peel foil wrapper

Peel off the foil wrapper, keeping the wire cage intact.



Wordlink navigation frame Help About Wordlink Example pages Process the following web Remove existing links Dictionary in Splitscree www.champagne.co.uk Webpage language English (en) Go 	Multidict navigation frame Help About Word to translate: consumers consumers Go From ↔ To Dictionary II English (en) • Nederlands (ni) Image: Sensagent mini • Imagent mini • Ima
WELCOME TO THE CHAMPAGNE BUREAU In the VK the Champagne Bureau is the champagne (CWC) based in Exempty come bureprediscioned at you have the premay manufacts advice for accurate information and facts advice the Champagne region and facts advice the Champagne region advice the Champagne region advic	Sensagent Home - Loc thes. translations consumer (n) consumert, consumerte, konsumente, verbruiker consumert The Integral Dictionary & Wordnet ()
The abuse of acohol is dangerous for your health. Consume in moderation. [Contact]-[Cit	Consumer (II) Consumer (III) Consumer (IIII) Consumer (IIII)

Fase 2 - Identificazione e organizzazione della conoscenza

I testi sono spesso presentati con diagrammi. Queste strutture sono conosciute come "mappe concettuali" e vengono usate per aiutare gli studenti a dividere per categorie le idee e le informazioni di un testo. I tipi di diagramma comprendono i diagrammi ad albero per classificare gruppi e gerarchie, diagrammi di flusso e linee del tempo per il pensiero sequenziale come istruzioni e informazioni storiche, diagrammi tabellari per descrivere persone e luoghi, anche in combinazione tra loro. La struttura di un testo è usata per facilitare l'apprendimento e la creazione di attività concernenti sia lo sviluppo linguistico che la conoscenza dei contenuti principali.

Nel nostro esempio dello champagne potete chiaramente vedere la struttura (organizzazione) di questo testo: nelle diverse fasi potete imparare ad aprire una bottiglia senza far male a nessuno! Con Textblender potete connettervi a qualsiasi documento per disporlo poi nella giusta sequenza. Questo è un documento WORD. Un risultato ancora più eclatante lo potete ottenere con Hot Potatoes per creare velocemente esercizi drag and drop (clicca e trascina):

The trick is to pop the cork with style and flairand without creating a dangerous projectile.

Task 1 Without reading the text again, put the headings in the correct order:

Untwist wire cage	= step
Peel foil wrapper	= step
Dry bottle & point cork	= step
Make sure bottle is chilled	= step
Grip bottle	= step
Pop and pour	= step
Twist bottle & pull down	= step

Fase 3 - Identificazione della lingua

Si prevede che gli studenti siano capaci di riprodurre il contenuto principale di un testo con le loro parole. Poiché gli studenti avranno bisogno di usare linguaggi sia semplici che più complessi, la lingua da usare non è divisa in livelli: un buon metodo per l'insegnante è di evidenziare la lingua utile di un testo e di dividerla in categorie secondo la sua funzione. Gli studenti potrebbero aver bisogno di esprimere paragoni e contrasti, di localizzare o descrivere una procedura, ma a loro potrebbero servire anche connettori, frasi avverbiali o preposizionali. Potrebbero essere utili anche locuzioni, espressioni particolari e frasi fatte come del resto anche un glossario di materia e uno accademico.

Nel testo sullo champagne si possono introdurre parole importanti per indicare l'ordine delle istruzioni, per es.: first, next, subsequently, prior to ecc. In questo caso possiamo evidenziare l'uso del passivo e le parole che indicano una cronologia:

First, the bottle is chilled; Before use, the bottle is dried. The waiter ensures the cork is pointed away from the client before opening the bottle! Next, subsequently, prior to this... ecc.

Fase 4 - Produzione (Compiti)

Bisognerebbe fornire una certa varietà di compiti, tenendo in considerazione l'obiettivo didattico e le preferenze degli studenti. Le attività si presentano come controlli attivi della comprensione scitta od orale, ovvero implicano un "saper fare". Nell'elenco di queste attività possono esserci i seguenti compiti:

- Ascolta e dai il nome a un diagramma/immagine/cartina/grafico/tracciato
- Ascolta e compila una tabella
- Ascolta e prendi nota di informazioni specifiche (date, cifre, tempi)
- Ascolta e riordina le informazioni
- Ascolta e identifica circostanze/interlocutori/luoghi
- Ascolta e classifica le diverse fasi di una procedura, le istruzioni e le sequenze di un testo
- Ascolta e riempi gli spazi vuoti di un testo

Nel nostro esempio dello champagne sono i fatti che contano, ovviamente: i compiti ideati per la produzione in lingua devono essere centrati sul soggetto, in modo da riutilizzare lingua e contenuto. Questo per dire che la scenetta con la bottiglia di champagne può essere recitata e ripetuta più volte.

Data l'importanza del contenuto, ci sarà bisogno di maggiori supporti linguistici del solito. Le tipiche attività orali comprendono:

- Question loops (batterie di domande e risposte, termini e definizioni, mezze frasi, scritte su varie striscioline di carta da distribuire agli studenti che devono poi rior dinare)-
- Attività di riempimento di testi con informazioni e con questionari a supporto
- Quiz di tutti i tipi su cose che si conoscono o che si vogliono conoscere
- Indovinelli su vocaboli particolari
- Ricerche di classe con l'aiuto di questionari
- 20 Questions (gioco derivato da una vecchia trasmissione radiofonica e poi televi siva, in cui i concorrenti dovevano indovinare un oggetto e un altro poteva rispon dere con sì o no) e tavole strutturali per comporre domande

Tutti questi tipi di esercizi possono essere presentati e attivati con TextBlender e Wordlink, indipendentemente dal luogo e dal momento.

Textblender e WordLink in pratica

In questo capitolo vi mostreremo esempi di lezioni fatti da membri del POOLS-T con Text-Blender e WordLink per diversi scopi professionali

Esempio 1	The fully automatic lawnmover (Il tagliaerba completamente automatico)
Link	http://www.languages.dk/materials.html#A_fully_automatic_lawn_ mower_for_the_homeowner
Link HP	http://www.languages.dk/tools/index.htm#Hot_Potatoes
Contesto	Ingegneria elettrica per la formazione professionale
Livello	B1 – B2 (EFCR)

Hot Potatoes

Robomow is the ultimate in environment friendl any oil or fuel so it does not create smoke or p work well on any lawn that can by cut by a con product and allows easy transportation from st

The top of the range RL1000 model takes Rob the time and days of the week in which you wo entire season. Robomow will automatically con operation. The operation of the RL1000 is very

Friendly Robotics is a world <u>leader</u> in the devel Robomow line comprises several models differ

Robmow, it mows you don't!



Leggete il testo e cliccate qualsiasi parola per avere la traduzione in (quasi) tutte le lingue



Robomow by Friendly Robotics riendly Robotics: Robomow® The automatic lawn mower Cooleration

Guardate il video di YouTube quante volte volete



Crossword

Cruciverba lessicale creato con Hot Potatoes (HP)

Un esercizio di abbinamento (HP) (clicca e trascina)

	A fully automatic lawn mower Matching exerc	for the homeowner ise
Match the items on the right to the items on th	e left.	
	Check	
Tired of mowing your lawn? Fed-up with your lawn service? Or relying Robornow is the ultimate		rechargeable battery, Robornow is extremely quiet and environment friendly. in lawn mowing convenience.
Powered by a		of small as well as very large lawns

Un esercizio di riempimento (HP) (lessico)

	A fully	automatic lawn mower for	the homeowner.	
		Gap-fill exercise		
Fill in all the gaps, then press "Check" to check your answers. Use the "Hint" button to get a free letter if an answer is giving you trouble. You can also click on the "[?]" button to get a clue. Note that you will lose points if you ask for hints or clues!				
Tired of convenience.	your lawn? Fed-up with	lawn service? Or relying on the neigh	bor's team? Robomow is the	in lawn
Especially designed to	your lawn comple	tely automatically. Powered by a	battery, Robomow is e	extremely quiet and
While Robornow automa	tically cuts your lawn you can	your free time the way you like r	most. All Robomow	traverse your lawn in a systematic
This patented	called Debessen alle		lours while incuring a unif	ormod cut and good

Un esercizio di ricomposizione di frasi (HP) (grammatica)

A fully automatic lawn mower for the homeowner Mixed-up sentence exercise
Put the parts in order to form a sentence. When you think your answer is correct, click on "Check" to check your answer. If you get stuck, click on "Hint" to find out the next correct part.
Check Restart Hint
a of lines lawn all systematic in zigzag Robomow pattern traverse models your

Esempio 2	Intubazione nasogastrica
Link	http://dl.dropbox.com/u/4672246/NasogastricIntubation/Nasogastric
Link HP	http://www.languages.dk/tools/index.htm#Hot_Potatoes
Contesto	Medicina universitaria
Livello	B1 – B2 (QCER)



Studiate la tavola didattica e completate la descrizione del progetto **Nasogastric Intubation**



Guardate e ascoltate il video quante volte volete

Gather the supplies necessary for nasogastric intubation. Have the patient breath deeply through each nostril while occluding the other nostril. Select the more patent side. Wind the distal end of the tube around your index finger. This will bend the tube into a curve similar to the course through the nasal pharynx. Immersion of the tube in is ewater will give it additional rigidity. Measure the distance of ideal insertion by stretching the tube from the tip of the nose to the tip of the earlobe and from there to the end of the xiphoid process This is commonly referred to as the nose ear xiphoid or nex measurement. Mark the tube tip, at the desired level of insertion. Give the patient a cup of water with a straw. Instruct him to take sips during intubation to facilitate tube passage into the esophagus. Apply lydocaine jelly to the tube tip. Intubate the more patent nostril, directing the tube to the desired level of insertion. Give the Advance the tube to the desired level of insertion estimation to facilitate tube passage of the tube table and the distance to the esophagus. Apply lydocaine jelly to the tube tip. Intubate the more patent nostril, directing the tube horizontally along the floor of the nose. Have the patient continues to sip water. Draw some air into a catheter tipped syringe and connect it to the sump port of the tube. Auscultate the epigastrium while injecting air to check tube placement. Note the tube position should also be confirmed radiographically. Secure the tube to the nose with paper tape by wrapping from behind and crossing over the front of the tube and then crisscrossing the nose. After the tube is secure at the nose, pin it to the gown at the level of the sternum.



Esempio 3 Cellule

Link	https://dl.dropbox.com/u/4215224/Webpages%20EU%20POOLST/ The%20Netherlands/TB%20Biology/bio.htm
Link HP	http://www.languages.dk/tools/index.htm#Hot_Potatoes
Contesto	Biologia generale
Livello	A2 – B1 (QCER)

Cells

Click on any word for a translation in Dutch



Cells are the Starting Point

One Name, Many Types

There are many types of cells. In biology class, you will usually work with plant-like cells and animal-like cells. We say animal-like because an animal type of cell could be anything from a tiny microorganism to a nerve cell in your brain. Plant cells are easier to identify because they have a protective structure called a cell wall made of cellulose. Plants have the wall; animals do not. Plants also have organelles like the chloroplast (the things that make them green) or large water-filled vacuoles.



We said that there are many types of cells. Cells are unique to each type of organism. Humans may have hundreds of types of cells. Some cells are used to carry oxygen (O2) through the blood (red blood cells) and others might be specific to the heart. If you look at very simple organisms, you will discover cells that have no defined nucleus (prokaryotes) and other cells that have hundreds of nuclei (multinucleated). The thing they all have in common is that they are compartments surrounded by some type of membrane.

Back Next

Cliccate NEXT e andate a un esercizio di riempimento HP e a WordLink

Esercizio di riempimento

III in all the gaps, then press "Check" to check your answers. Use the "Hint" button to get a free letter if an answer is giving you trouble. You can also click on the "[?]" button to get a clue. Note that you will lose points if you ask for hints or clues!		
Cells are the Starting Point		
All living organisms on Earth are	[?] in pieces called cells. Th	here are smaller pieces to cells that include proteins and organelles. There are also larger
pieces called tissues and systems. Cells a	are small compartments that	[?] all of the biological equipment necessary to keep an organism alive and
successful on Earth. A main purpose of a	cell is to organize. Cells hold a variety	of pieces and each cell has a different set of functions. It is easier for an organism to grow
and [?] when cells are	present. If you were only made of one	cell, you would only be able to grow to a certain size. You don't find single cells that are as
[?] as a cow. Also, if you	were only one cell you couldn't have	a nervous system, no muscles for movement, and using the internet would be out of the
question. The trillions of cells in your body	make your life possible.	

Click here for a test on Cells in Wordlink

Dopo aver cliccato sul link qui sopra, vi troverete a una pagina web di WordLink. Tutte le parole della pagina web sono connesse a un dizionario e quindi anche tutte le domande del test. Se lo studente ha difficoltà a capire una domanda, può consultare il dizionario su Word-Link!

Esempio 4	Pubblicità occulta
Link	https://dl.dropbox.com/u/4215224/Webpages%20EU%20POOLST/ The%20Netherlands/Advertising%20wp/trial%201.htm
Link HP	http://www.languages.dk/tools/index.htm#Hot_Potatoes
Contesto	Marketing e pubblicità (formazione professionale)
Livello	A2 – B1 (QCER)

True or False?

- 1. The word brand can be replaced with the word product here
- 2. If you are exposed to something, you don't notice it
- 3. incidental brand exposure means seeing a brand for a long time
- 4. If people see the Apple logo, they get hungry at once
- 5. In this test people are not aware they have not just been seeing boxes and numbers

6. People who did the Apple logo test were less creative with uses for bricks than people who had not taken part in the test

- 7. People watching commercials on TV protect themselves automatically against their influence
- 8. Brand managers are advised to spend much more money on traditional TV commercials



Watch the video as often as you like. Next, answer the True and False questions on your answer sheet. (Click on any word for a translation into Dutch)

DUKE University subliminal advertising

This is Duke University

The work we are doing is really studying what we call incidental brand exposure. What that means is basically a very short exposure to brand logos and most of the time people think that these wouldn't have any impact on them at all. In fact they happen to us so frequently. Recent estimates say somewhere between 3,000 and 10,000 brand exposures a day is the typical number that the U.S. consumers are exposed to. What we were interested in studying was to see if in fact those incidental brand exposures were having any impact on people at all. So certain brands are more associated with different personality traits. So for instance the apple brand has really cultivated an

image of creativity and innovativeness and so we thought that being exposed to the apple-gram might lead individuals to become more creative or have a goal to become more creative.

Participants come into the lab and we tell them that they are going to be participating in a visual acuity test and the way this works is that a box will either pop up on the left or the right of the screen and their task is to say left or right when the box pops up. In addition to sort of further complicate the task and ensure that they do not catch any glimpse of the log for example we have them keep a running tab of the sum of the numbers in the middle of the screen. They think all they have seen is a box coming up on the left and the number appearing but what they are actually seeing is a box comes up, the box disappears for a very, very short duration like 30 milliseconds, a brand logo pops up, the logo goes away and the box appears. What the person's conscious perception is, is that a box has popped up and gone away and that's it. They don't realize that they have been exposed to the brand loao.

What we found is that people who were subliminally primed with the apple logo actually had a goal to be creative activated by this exposure and they were more creative on a later task. So we asked them to come up with uses for a brick. Come up with as many different unusual uses for a brick that they could think of. And what we found was that people who had been subliminally primed to the apple logo were more creative that people who had been subliminally primed to the IBM logo. Most television advertisements don't have much impact on people and that's because as you are sitting watching a television ad your

defensive screens come up. We know they are trying to persuade us when they show us an ad so our defensive screens come and we filter that ad through these defensive mechanisms.

These short brand exposures, though, people are not even consciously aware they are occurring so the defense mechanisms don't come up. So if you are a brand manager you might think about perhaps instead of spending so many resources on traditional television advertisement maybe switch more of those resources over to encouraging very brief exposures perhaps as part of placements not the cheesy part of placements where you hold it up like this but one where it is just seen in passing, perhaps web placements or weaving brands into the natural lives of characters in video games or television shows might be a more effective and

efficient way to allocate my marketing resources Back Next

Cliccate NEXT per andare alla prossima pagina web con il testo completo

Esercizio 1 Esercizio di abbinamento

	Subliminal advertising	
	Matching exercise	
	Match the items on the right to the items on the left.	
	Check	
Subliminal	???	•
incidental	???	•
exposure	???	•
impact	???	•
estimate	???	•
innovativeness	???	-
acuity test	???	•
ale su a la con	200	

Esercizio 2 Cruciverba

					Su	blim	nina	l adv	erti	ising	g cro	ssw	ord	puzz	zle							
									Cr	ossw	ord											
Complete the crossword, the	en click	on "(Checł	k" to c	heck	your ar	nswer.	. If you a or∍	are sti clues	uck, yo for tha	u can (it numb	lick on er.	"Hint	" to get	a free le	etter. Cli	ick on a	i numb	per in the	e grid to	see the	clue
	_																					
	1		2		3																	
					4			5														
								6														



<pre><= Index =></pre>	
Advertising gaps	
Gap-fill exercise	
Fill in all the gaps, then press "Check" to check your answers. Use the "Hint" button to get a free letter if an to get a clue. Note that you will lose points if you ask for I	answer is giving you trouble. You can also click on the "[?]" button nints or clues!
These short brand [?], though, people are not even consciously aware they are	[?] so the [?]
don't come up. So if you are a brand manager you might think about perhaps instead of spending so many	[?] on traditional television advertisement
maybe switch more of those resources over to encouraging very [?] exposures perhaps as	part of placements not the cheesy part of placements where you
hold it up like this but one where it is just seen in passing, perhaps web placements or weaving brands into th	ne natural lives of characters in video games or television shows
might be a more effective and efficient way to [?] my marketing resources.	

Esemp	io 5	Cat S	tevens
-------	------	-------	--------

Livello	A2-B1 (QCER)
Link HP	http://www.languages.dk/tools/index.htm#Hot_Potatoes
Link	http://www.languages.dk/online/clil_samples/CatStevens.htm

Father and Son, by Cat Stevens



Watch the video and listen to Cat Stevens singing the song. Click on any word to look it up in the dictionary.

This song is a dialogue between a father and his son. The father is trying to persuade the son to stay at home but the son wants to go away and change his life. They don't understand each other and cannot agree. First the father speaks, then the son, then the father again while the son speaks in the background, and finally the son again while the father speaks in the background. There are several verb tenses used in the song (present simple, present perfect ,past simple, future simple) plus some modal verbs.

First, listen to the song once and read the lyrics. Some of the verbs are missing but don't worry about this now. Then click on the "next" button to do the exercises.

Father:

 It
 ______ not time to make a change. Just relax, take it easy.

 You
 ______ still young, that's your fault,

 There's so much you have to know.
 Find a girl, settle down. If you

 Find a girl, settle down. If you
 ______ you can marry.

 Look at me, I am old, but I'm happy.

 once like you are now, and I _____ that it's not Im when you _____ something going on. that it's not easy, I ______ that it is not e To be calm when you _______ something going on. But take your time, think a lot, Why, think of everything you've got. For you will still be here tomorrow, but your dreams may not.

Son

Son: How can I try to explain, when I do he _____ away again. It's always been the same, same old story. From the moment I _____ talk I _____ ordered to listen. Now there is a way and I know that I have to go away. I know I have to go.

Father:

rauner: It ______ not time to make a change. Just sit down, take it slowly. You ______ still young, that's your fault. There's so much you have to go through. Find a girl, settle down. If you ______ you can marry. Look at me, I am old, but I'm happy.

(Son:-- Away Away Away, I know I have to Make this decision alone - no)

(Father:-- Stay Stay Stay, Why must you go and make this decision alone?)

Back Next

Cliccate Next per andare agli esercizi:

Exercise 1 - Lyrics Gap-fill exercise

Fill in the gaps, choosing the correct verb from the list below and then putting it into the correct form (present simple, present perfect, past simple).

order - cry - be (x 8) - turn - find - want (x 2) - can - know (x 3)

Father
It not time to make a change. Just relax, take it easy.
You [?] still young, that's your fault,
There's so much you have to know.
Find a girl, settle down. If you [?] you can marry.
Look at me, I am old, but I'm happy.
I [?] once like you are now, and I [?] that it's not easy,
To be calm when you [?] something going on.
But take your time, think a lot,
Why, think of everything you've got.

For you will sti	l be here tomorrow	, but your dreams	may not.		
Son					
How can I try to	o explain, when I do	he	[?] away ag	ain.	
It	[?] always	[?]	the same, same	old story.	
From the more	ient I	[?] talk I		[?] to listen.	
Now there's a	way and I know that	t I have to go away	у.		
I know I have to	o go.				
Father					
It	[?] not time to	make a change.	Just sit down, tal	ke it slowly.	
You	[?] still your	ng, that's your fault	. There's so mu	ch you have to go through.	
Find a girl, set	tle down. If you	[?]	ou can marry.		
Look at me. I a	am old, but I'm happ	ov.			

(Son Away Away Aw	way, I know I have to	
Make this decision al	one - no)	
Son		
All the times that I	[?] , keeping all the th	ngs I [?] inside,
lt's hard, but it's harde	er to ignore it.	
If they	[?] right, I'd agree, but it's them they	[?] not me.
Now there's a way an	d I know that I have to go away.	
I know I have to go.		
(Father Stay Stay Stay Stay Stay Stay Stay Stay	tay, Why must you go and	
make this decision al	one?)	

Cliccate il pulsante

per andare al prossimo esercizio di HP. L'esercizio

2 è un cruciverba.

Exercise 3 - A Biografi, Gap-fill exercise

⇒

Fill in all the gaps, then	press "Check" to check your ansy to get	vers. Use the "Hint" button t a clue. Note that you will lo	to get a free letter if an answer is g se points if you ask for hints or clu	giving you trouble. You can also cli esl	ick on the "[?]" button
Part 1: There are some	gaps in the text, followed by words	in capital letters. Use thes	e words to form another word that	fits in the gap.	
Yusuf Islam - born Steve	n Demetre Georgiou -	[?] (FORMER) kn	own as Cat Stevens, is a British	[?] (MUSIC). F	le is a singer-
songwriter, multi-instrum	entalist, educator, philanthropist, a	and prominent convert to Isl	am.		
His early 1970s record a	albums Tea for the Tillerman and T	easer and the Firecat both	won official	[?] (RECOGNISE), and were a	awarded Triple
Platinum by the RIAA in	the United States; his album Catc	n Bull at Four sold half a mi	llion copies in the first two weeks	of release, and was Billboard's nu	mber-one LP for
three consecutive weeks	s. He has also earned two ASCAF	songwriting awards in	[?] (SUCCES	S) years, for "The First Cut Is the	Deepest", which has
been a hit single for four	different artists.				
Stevens'	[?] (CONVERT) to Islam t	ook place at the	[?] (HIGH) of his fame in D	ecember, 1977, and he adopted	his Muslim name,
Yusuf Islam, the	(FOLLOW) year. In 19	79, he sold all his guitars fo	or charity and left his music career	to devote himself to	[?]
(EDUCATE) and philant	hropic causes in the Muslim comr	nunity. He has been given s	several awards for his work in the	[?] (PROMO	TE) of peace in the
world. In 2006, he return	ed to pop music, with his first albu	m of new pop songs in 28 y	vears, entitled An Other Cup. He n	ow goes by the single name Yusu	f. His most
(REC	ENT) released album, Roadsinge	r, came out on 5 May 2009			
Check your answers to F	Part 1 before proceeding to Parts	2 and 3.			
Part 2: Offline Writing Ta	isk				
Think of a person you ac	lmire (musician, actor, sportsper	son, friend, family member) and write a short biography	of him or her. Write 120-150 wo	rds.
Part 3: Web Research					
Use Wordlink to read me	ore about Cat Stevens. Click on a	any word on the website the	at you don't understand and you v	will find the Italian translation on th	he right side of the
screen.					
Click here					

Dopo la parte 2 e 3, cliccate su Click Here per andare a una pagina web su Cat Stevens in Wordlink



Wordlink navigation frame Help	About Wordlink	Example pages	K
Process the following webpage 💽 🔲 Remove	existing links Dictionary	in Splitscreen 💌	
http://catstevens.com Webpage language English (en)			
Read Yusuf's Column in The Times			
LATEST NEWS	LIFELINE		PRODUCTS Tea for Th
Australian-NZ Tour	2006	1.0	Tillerman
Yusuf returns to the Australian Stage after 36 years and will tour New Zealand for the first time ever More >	Yusuf releases the acclaimed album, An Other Cup, his		View detail: Live concert in 1971 relea the first tim
Comments (41)	mainstream		July 2008
▶ 11 Apr 2010	almost 30 years		

Tutte le parole sono connesse a un dizionario online!

Example 6 Re-Store Furniture Recycling Project

Link http://www.languages.dk/materials/gd/gd3/index.htm (Progetto di restauro mobili "Re-Store")

Livello B1 (QCER)

Questa unità è stata creata dallo SMO, partner scozzese di POOLS-T. Si rivolge a studenti autodidatti di inglese e propone materiali per l'apprendimento e la verifica individuale. Il materiale di queste pagine è ideato infatti a questo scopo. È basato su situazioni reali e riflette aspetti di vita e lavoro delle Isole Ebridi. Gli studenti dovrebbero essere almeno a livello linguistico pre-intermediate; vi sono peraltro esercizi aggiuntivi adatti anche per studenti a livello linguistico superiore e per gruppi di studenti. Ci sono quattro unità di lavoro. Sono in ordine di difficoltà crescente, anche se ogni unità ha una sua autonomia.

- 1. Re-Store Furniture Recycling Project (Progetto di restauro mobili)
- 2. Craigard Day Centre
- 3. Cucina tipica delle Ebridi: dimostrazione culinaria
- 4. Cucina tipica delle Ebridi: affumicatoio

Diamo uno sguardo per esempio al Re-Store Furniture Recycling Project:

Re-Store Furniture Recycling	Project		
Vatch the documentary about the Re-Store Fun cript below to check on words you're not sure a te page.	niture Recycling Project in Bornish, South Uist. See if you can u about. You can click on any word to find out what it means in ar	nderstand it first without looking at the transcript. After yo online dictionary. When you're ready you can then move	uve listened to it a couple of times you might want to look at t on to some more exercises by clicking on Next at the bottom
The Re-Store project is based in Born	ish, South Uist.		
It's run by the community group Cothro	om, with support from the European Union.		
It aims to put old furniture and books to	o use again.		
In the workshop Seumas Macdonald v	works with old furniture that has been given to the project.		
He cleans and repairs it.			
Sometimes he does additional work to	o make it stronger.		
When he is satisfied that it is good enough a	nd strong enough to be sold again, it is placed in the shop.		
Seumas is happy to explain to customers wh	nat work he's done in whichever language they prefer.		
There is also a book project in the shop. Avril	I Campbell is in charge.		
This offers some employment and training o	pportunities too.		
As well as repairing furniture the project will (deliver it to the new owner's home.		
In offering good quality furniture at a low price community service too.	e delivered to your door the Re-Store project has developed a	niche market in Uist. As it also reduces the amount of v	waste we produce, it can be seen to be providing a valuable
(Rack) [Next]			
DOCK MERL			
I pulsante NEXT ci porta	a a una grande varietà di eserci ck" to check your answers. Use the "Hint" buttor shows you have	zi. Questo qua è un esercizio to get a free letter if an answer is giving you good control of grammatical structures used	o grammaticale di riempimento u trouble. Note that you will lose points if you as in the film.
The Re-Store project	based in Bornish, South Uist.	by the community group Cothrom.	support from the European Union. It ain
furniture and books	ise again.		
In the workshop Seumas Macdonald stronger.	d with old furniture that has	given to the project. He cleans	repairs it. Sometimes he
When he is satisfied	it is good enough and strong enough to	sold again, it is placed in	shop. Seumas is happy to explain to custo

As well repairing furniture the project will deliver it to the new owner's home. In offering good quality furniture a low price delivered to your door the Re

charge. This offers some employment and training opportunities

a niche market in Uist. it also reduces the amount of waste we produce, it can be seen to be providing a valuable community service too.

done in There is language they prefer

a book project in the shop. Avril Campbell is

Esempio 7 **TextBlender usato degli STUDENTI**

Link http://www.youtube.com/watch?v=hl64AfjS9Y4&feature=related

Livello B2 (QCER)

TextBlender è un prezioso strumento per risparmiare tempo didattico, per stimolare gli studenti ad andare "aldilà di una noiosa presentazione PowerPoint" e per sviluppare il loro potenziale creativo e renderlo sorprendente!

Per un insegnante, stare davanti a una classe sapendo che ogni suo movimento viene osservato, può essere decisamente imbarazzante. Anche dover assistere a molte presentazioni al giorno può essere altrettanto impegnativo. Quindi, perché non usare il Textblender per verificare, per esempio,:

- 1. la qualità di una videopresentazione (per es. la conoscenza dell'argomento o pro prio la qualità della presentazione)
- 2. la pronuncia, la scioltezza e la competenza grammaticale
- 3. la competenza scritta

In ogni luogo e momento?

L'esempio che segue viene da una studentessa che spiega il Voice Acting (tecnica del doppiaggio) in un cartone animato (NON della Disney!!) e usa la sua voce per ben 3 personaggi!





vadon vivi

It goes from watching a movie, making funny music videos with my cousins and friends, taking parts of the video to create a whole new video about it, and last but not least, voice-acting, also known as dubbing or lipsync. as a result of this you get this whole scene from a movie you know and you like, but instead of finding out the original voice movie you know and you like, but instead of finding out the original voic and the actual character, you find your voice in it! And not just one character, you can dub as many characters as you want! And that is precisely what I want to show you. Not just the result but the whole process of making of video. First we need to have an idea of what we want to do and in this case it will be voice acting. In voice acting we can act (duhh), sing, or both. And we have to select a movie, and easy one, let's see...Anastasia, which is NOT from Disney! And a song or a scene: Learn to do it! Would love to know how to make this instrumental or background sound music, but I can't. Meanwhile I'm downloading them. Let's make some medley! (Watch the video!).

So, this is what I do in my spare time to have fun. I hope to get you guys better this year and hope you have fun and that this was worth watching! See ya!



Un corso rapido di TextBlender

Per vedere una completa presentazione PowerPoint sull'uso di TextBlender e WordLink, cliccate: http://www.languages.dk/archive/conference/EP_CLIL.pdf.

Andate su http://www.languages.dk/tools/index.htm per scoprire i programmi che dovete scaricare prima di iniziare.





Con TextBlender, prima di tutto scegliete il media che intendete utilizzare (video, audio).

Se desiderate usare un video di YouTube, aprite il video su YouTube e cliccate sullo schermo con il pulsante destro del mouse. Poi cliccate Copy embed html. Questo consente al Text-Blender di riconoscere e far girare il vostro video.

Stop download
Copy embed html
Inzoomen

	Please select media	
	No media	
P3		
	Audio player Video player for Youtube, etc.	

Cliccate su Video player per Youtube e copiate copy embed html (vedi sopra)

Ora compilate le istruzioni per i vostri utenti finali:

	prender V. 2.05	S . S. 127
Instructions and info	ormation for the end user	
Type in a headline. E.g. Unit two	🖉 Hyperinked text based on 👘 🖓 🔹 📾	• 🔂 Pa
Subliminal Advertising		
Type in a general instruction for the end user	towards cooperation and	
Click on any word for a translation in Dutch.	sharing of results	
Type in the full address for a webpage, which will be linked to from	the Next button Click on a word to look it up in the dictionary	
index.htm	Let the pools website serve as a portal to yo results. From the website you also have acc copylet language teaching tools, videos, materials, and methods manuals that you m and even include in your own projects.	our ess to ay use
i ype in an optional description like copyright or original text source	etc. Nop on board and join the pools teams (and pools-t) e-mail ka@ots.dk	
These lessons tell you the use and importance of sublin advertising	ninal Back Next	
*	Hyperlinked word script engine developed 2 by Kent Andersen ka@sde.dk as part of the POOLS-T project www.languages.dk	2009
	POOLS-T has been funded with support from European Commission. This publication ref	m the lects

Dopo, inserite il testo e/o altri media

Te	xtBlender v. 2.05	
	Building the final webpage	
13	Add media (video or graphics)	
	Delete and Restart	
Overview Media Instructions	Main content Dictionary Summary	Export

Di seguito, scegliete la lingua del testo che avete inserito

			TextBlender v. 3.06			× 4
	S	Afrikaans (af) Abarian (sa) Arabic (a') Belarusian (be) Borrian (ba) Breton (br) Breton (br) Bulgasian (bg) Catalan; Valencian (ca) Chinese (cAr-Hans) Cornish (kw) Croatian (fw) Croatian (fw) Croatian (fw) Croatian (fw) Estorian (ca) Estorian (ca) Estori	aguage of t	he webpag	e	
Overview	Media	Instructions	Main content	Dictionary	Summary	Export

Dopo aver controllato nella pagina di Summary di avere seguito tutte le istruzioni passo dopo passo, esportate la pagina web e salvatela con tutti gli altri file nella vostra cartella.

Un corso rapido di Wordlink

Cliccate: http://www2.smo.uhi.ac.uk/wordlink/ e si apre questa pagina:

Wordlink navigation frame	Help	About Wordlink	Example pages	0
Process the following webpage	Remove ex	xisting links Dictionary	in Splitscreen -	
Webpage language English (en)	Go			

Con Wordlink avete tre scelte:

Wordlink navigation frame	Help	About Wordlink	Example pages	0
Process the following webpage Process the following webpage Upload an html page Compose a page English (en)	Remove e	xisting links Dictionary	in Splitscreen 💌	

1. Elaborare la seguente pagina web

Scegliete un URL o un indirizzo web, per es. www.languages.dk, selezionate la lingua inglese e cliccate GO. Dopo, cliccate su una parola a piacere e avrete la traduzione nella lingua desiderata



2. Caricare una pagina html

Wordlink navigation frame	Help	About Wordlin	k Example pages	ं
Process the following webpage	Remove ex	xisting links Dictior	ary in Splitscreen	
{upload}				
Webpage language Deutsch (de)	Go			
Upload an html file from your co Encoding: utf-8	omputer to W	ordlink	Bladeren	

(Afterwards you can save the Wordlinked file from the browser frame back to your own computer)

3. Comporre una pagina

Wordlink navigation frame	Help	About Wordlink	Example pages
Process the following webpage 💌	Remove e	xisting links Dictionary in	Splitscreen 💌
{compose}			
Webpage language			
English (en)	Go		
Or else compose a new page now Title	v		
Pools-T			
Text			
The POOLS-T project has wo The team consist of repres	n awards f entatives	or most innovative] from various Europar	language project. 🔺

Scegliete la lingua della traduzione (qui: inglese). Digitate un titolo e scrivete o incollate un testo. Alla fine cliccate COMPOSE in fondo alla pagina. Cliccate su qualsiasi parola che desiderate tradurre



L'uso di IPADIO e Acapela.tv

🗿 ipadio

10.1 L'uso di Ipadio per creare pagine web con audio embedded

Molti docenti e studenti di lingua straniera apprezzano molto il materiale didattico che presenta sia la lingua scritta che quella orale. Tuttavia, la creazione di file audio sembrava sempre più complicata che la creazione di file di testo. Recentemente si sono avuti alcuni tentativi di sfruttare a questo scopo la tecnologia dei telefoni digitali. Un esempio ci viene da www.ipadio.com

Con Ipadio potete usare un telefono fisso o mobile *per registrare un messaggio audio*, proprio come se doveste lasciare un messaggio a una segreteria telefonica. Questo messaggio viene immediatamente convertito in un *soundfile* (file sonoro) su Internet con il suo URL. Un'altra caratteristica dei messaggi in inglese è *la trascrizione automatica* che vi dà pure la versione scritta del messaggio (con l'avviso allegato che ci possono essere imperfezioni nella trascrizione).

Per poter usare questo servizio l'utente deve creare un account con Ipadio. I clienti individuali non hanno spese, anche se Ipadio offre un servizio business. Per ulteriori informazioni vi rimandiamo al sito web. Quando create un account dovete dare a Ipadio alcune informazioni su di voi, compresi due numeri telefonici che userete. In cambio avrete un codice PIN da utilizzare tutte le volte che chiamerete per fare una registrazione. La procedura è molto semplice e comprende anche un'opzione "delete" (cancella) se non siete soddisfatti della vostra registrazione.

Se cliccate su "more" (ancora) in qualsiasi phonecast elencato, potete avere informazioni supplementari e, in alcuni casi, anche la trascrizione in inglese. C'è anche spazio per i vostri commenti. Per esempio:

http://www.ipadio.com/phlogs.asp?section=2&phlog=17959&itemtype=phlog

Va rilevato che nel phonecast sopraccitato la trascrizione è stata ripulita con l'aiuto della funzione "edit". Qui sotto un esempio di una trascrizione "non ripulita":

http://www.ipadio.com/phlogs/GordonWells/2010/02/19/Gordons-phlog-Talking-to-Ar-chie-Campbell

It should be noted that the transcription in the above phonecast has been tidied up, using the edit function. Here is an example of unedited machine transcription:

http://www.ipadio.com/phlogs/GordonWells/2010/02/09/Gordons-phlog-3rd-phonecast

In un contesto di apprendimento linguistico bisogna ovviamente avere cura dei testi da proporre –anche se la correzione di errori può essere una bella esperienza didattica!

Anche la qualità del suono è un aspetto importante, che in larga misura dipende dalla qualità del collegamento telefonico. Va detto comunque che, oltre alla funzione phonecast, è presente la "tradizionale" opzione con MP3. Quindi, se avete già sul vostro computer dei soundfile preregistrati, potete utilizzarli con Ipadio.

Infine, vi è anche la funzione cross-posting (invio multiplo), che vi permette di caricare o inserire i vostri phonecasts come embedded in altri media sociali come Facebook, Twitter o altri blog che vi interessano. Ciò è particolarmente utile per i docenti di lingua straniera perché vi permette di creare il vostro materiale didattico multimediale online nel formato di vostra scelta.

Per esempio, Gordon ha iniziato a incorporare sia audio (Ipadio) che video (YouTube) nel blog del progetto "Island Voices" (Voci dell'isola) http://guthan.wordpress.com. Questa è una piattaforma di Wordpress, creata per registrare il progresso di un progetto, per diffondere notizie e incoraggiare l'interazione tra studenti e insegnanti. (Creare un account di Wordpress è una procedura semplice e lineare come lo è con Ipadio). In due post recenti Gordon ha evidenziato e presentato in anteprima uno degli argomenti della nuova serie i video sulle "Island Voices".

Nel primo intervista un partecipante in gaelico e in inglese, usando il suo telefono. Questo blog post sulle interviste comprende link embedded con i phonecasts:

http://guthan.wordpress.com/2010/02/19/local-language-teacher/

Il mese seguente ha creato un altro blog post, con un link embedded con un video.

http://guthan.wordpress.com/2010/03/24/buain-na-monadh-peatcutting/

Ciascuna di queste pagine web può essere connessa naturalmente con Wordlink e Multidict, per permettere un accesso immediato al dizionario online. Sono evidenti le possibilità che questo procedimento offre per la didattica delle lingue.

Riassumendo, Ipadio offre in più una preziosa funzionalità audio al docente di lingua che vuole materiale didattico mirato a sviluppare la creatività degli studenti. Se accoppiato ad altri programmi e piattaforme online,come Wordpress, YouTube e/o Wordlink/Multidict, può aiutare a realizzare lavori multimediali di alto livello

Example of using IPADIO in the WebPage TextBlender

Link: https://dl.dropbox.com/u/4215224/Webpages%20EU%20POOLST/The%20Netherlands/Applying%20for%20a%20job/fulldigitalCV5.htm

Letter of Motivation PLAINET Italian Engineering Company



Click on any word to find the translation in Italian

Letter of motivation

Dear Mr Fietella,

....)

During the past four years, I studied industrial engineering electronics at Horizon College, Hoorn. The focus of my studies was understanding the fundamental electronic principles that govern modern day electronics. But I also learned about other diverse topics such as safety, economics and sustainable energies. I found the last topic, sustainable energies, to be very interesting and exciting, and I would love to learn more at your company during a 20 weeks' workplacement.

I saw on your website their/inwise at your company during a 20 weeks workplacement. I saw on your website their/inwise plainet, net/home.htm that you have several projects running, amongst which electricity production without pollution. I would very much like to participate in this project and thus increase my knowledge of sustainable energies. To further my career I want to continue my studies at a Higher Vocational Institute, in sustainable energies. This will allow me to better understand energy principles and to find applications in my future career. With all the uncertainty and changes in this world, political, economic and technological, I believe that it's our duty to learn as much as we can about energy conservation. I understand from Mr de Herder, my study councillor, that you have vacancies at the moment for trainees. Therefore I would very much like to apply for one of these vacancies. I have enclosed a full CV which shows you that I'm also very active as a member of the Young Petten Energy team which focuses on finding new ways to manage our environment better.

I look very much forward to hearing from you,

Yours sincerely,

Vincent Hobbema

10.1 L'uso di Acapela.tv

Acapela.tv è un nuovo nato nei programmi che consentono di convertire testi scritti in testi orali e di inserire informazioni embedded per utilizzarle con altri software, come TextBlender.



HOME PRODUCTS & SERVICES DEMOS & MORE APPLICATIONS & REFERENCES NEWS & EVENTS ABOUT US CONTACT

Develop with text to speech Produce sound files Ease accessibility Create your voice



Guardate l'esempio del capitolo 6:

Ha un notevole potenziale, come potete vedere nel menu: "applications and references".

Horizon College, uno dei partner olandesi del progetto POOLS-T, usa questa applicazione per preparare gli studenti ad affrontare meglio il mondo del lavoro. Una studentessa che iniziava a lavorare in Germania voleva prepararsi a un colloquio per il primo giorno di lavoro. Sapeva scrivere un testo, ma aveva problemi di pronuncia. Acapela ha risolto i suoi problemi, in perfetto tedesco. Cliccate http://www.acapela.tv/Fish-1-4-122807740_c262522a68be0 e vedrete Goldie, il pesciolino rosso parlante. Acapala ha dei personaggi veramente carini!

ок 🐹 🛄 🔚

SEARCH

Appendix

Link utili

www.smo.uhi.ac.uk

Sabhal Mòr Ostaig, Scotland's Gaelic College (College gaelico scozzese)

www.uhi.ac.uk

L'UHI Millennium Institute, che aspira ad essere l'università delle Highlands e delle Isole -

www.cothrom.net Cothrom Ltd, Centro di formazione delle Isole Ebridi

http://guthan.wordpress.com

Portale che presenta una collezione crescente di materiali video in inglese e gaelico – Sito interattivo aperto a commenti e suggerimenti

www.horizoncollege.nl

Istituto professionale olandese

www.languages.dk

Creatori del progetto POOLS con materiali e manuali pronti per l'insegnamento e l'apprendimento